



МУ «Урус-Мартановский РОО»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С. АЛХАН-ЮРТ»  
(МБОУ «СОШ № 1 с. Алхан-Юрт»)

МУ «Хылха-Мартанан КІДО»  
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени  
«АЛХАН-ЮРТАН №1 ЙОЛУ ЙУКЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»  
(МБИҮҮ «Алхан-Юртан №1 йолу йүйүш»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от  
28.08.2025г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«В гостях у сказки»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
Аслаханова Фатима Адамовна,  
педагог дополнительного образования.

с. Алхан-Юрт, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ  
«СОШ № 1 с. Алхан-Юрт»

«Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «15» 09 2016 г.

Эксперт

Заведующий директором по УР, Базарова Н.Н. ЗН  
(ФИО, должность)

**Лист экспертизы программы педагога дополнительного образования**  
**Разработчик программы: Аслаханова Фатима Адамовна**

**Краткая характеристика программы**

Наименование программы	«В гостях у сказки»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения)	144 часа
Возраст обучающихся	9-12 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	<b>Соответствие текста программы общим требованиям:</b> основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	да	
2.	<b>Соответствие титульного листа общим требованиям</b> Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	да	
3.	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>		
3.1.	<b>Направленность программы</b> Программа соответствует заявленной направленности ДОД.	да	
3.2.	<b>Уровень программы.</b> Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	да	
3.3.	<b>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</b> Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи	да	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

### **Раздел 2. Содержание программы**

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

### **Список использованной литературы**

### **Приложение**

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

## **1.2. Направленность**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»** имеет художественную направленность.

## **1.3. Уровень освоения программы:** стартовый

## **1.4. Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

## **1.5. Отличительные особенности.**

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «В гостях у сказки» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

## **1.6. Цель и задачи программы.**

Цель: Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального, регионального и всероссийского этапов театральных постановок.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

##### **- способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

**Развивающие:**

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитательная:**

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на обучающихся 9–12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятиях является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

### **Метапредметные результаты**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

**Предметные результаты** – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

**должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	6	2	4	Творческая работа
10	<b>Раздел 3. Техника и культура речи</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
14	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	12	6	6	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	12	6	6	Пластическая импровизация
17	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды
21	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
29	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

*Практика:* Выявление уровня и объема знаний о театре.

### Раздел 2. Основы театральной культуры

## **Тема 2.1. Зарождение искусства.**

*Теория:* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика:* Игра «Путешествие на машине времени».

## **Тема 2.2. Театр как вид искусства.**

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

## **Тема 2.3. Театр Древней Греции.**

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

## **Тема 2.4. Русский народный театр.**

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

## **Тема 2.5. Театр и зритель.**

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

## **Тема 2.6. Театральное за кулиссе.**

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

## **Раздел 3. Техника и культура речи.**

### **Тема 3.1. Речевой тренинг.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. *Практика:* Просмотр художественного фильма.

## **Промежуточная аттестация**

## **Раздел 4. Ритмопластика.**

### **Тема 4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

## **Тема 4.2. Рождение пластического образа.**

*Теория:* Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

*Практика:* Просмотр д/ф о природе, животных.

## **Раздел 5. Актерское мастерство.**

### **Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

### **Тема 5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

## **Тема 5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

### **Тема 6.2. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.

*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

### **Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

## **Итоговая аттестация**

*Практика. Показ спектакля*

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

1. **Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.
  - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
3. **Текущий контроль** - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
  - Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
  - Показ самостоятельных работ.
  - Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
  - Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
  - Работа над созданием спектакля.
4. **Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).
  5. **Итоговый:**

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

#### **Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

<b>Раздел программы</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Критерии</b>
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.

Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

###### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

###### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации и учебно-воспитательного процесса
1.	<b>Вводное занятие.</b> Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулиссе.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Иллюстрации по темам. Практическая работа над голосом. Музыкальная фонотека; Презентации Методическая копилка. Викторины, кроссворды.	Словесный и наглядный
3.	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Карточки; Методическая копилка. Аттестационный материал-тесты, диагностика, карточки с упражнениями.	Словесный и наглядный
5.	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Костюмы; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Изготовление декораций; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по темам «Практическая работа»	Словесный и наглядный

			над голосом». Иллюстрации по Музыкальная фонотека; Костюмы; Презентация; Методическая копилка.	
7.	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. Бутафория; Презентация.	Словесный и наглядный
8.	<b>Итоговая аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

## **Список литературы:**

### **Литература для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2010. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2011. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2012.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:  
Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2012. – 55 с. 7.  
Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2010г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2010 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2010. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2010. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2010г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психологико-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2010. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2010.- 347с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2010г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2010, 2010 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2010.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2010г

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

**Календарный учебный график.**

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>							
1	<b>15.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>							
2	<b>16.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	<b>22.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
4	<b>23.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	<b>29.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	<b>30.09</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
7	<b>06.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
8	<b>07.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
9	<b>13.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
10	<b>14.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
11	<b>20.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей

				Практическая работа.			
12	<b>21.10</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
13	<b>05.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
14	<b>06.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
15	<b>10.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
16	<b>11.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа
17	<b>17.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа
18	<b>18.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа

**Раздел 3. Техника и культура речи**

19	<b>24.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
20	<b>25.11</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
21	<b>01.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
22	<b>02.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
23	<b>08.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
24	<b>09.12</b>			Групповая.	2	Тема 3.2. Работа	Проигрывание

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		над литературно художественным произведением.	мини-сценки
25	<b>15.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
26	<b>16.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
27	<b>18.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
28	<b>19.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
29	<b>22.12</b>			Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля

#### Раздел 4. Ритмопластика

30	<b>23.12</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
31	<b>12.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
32	<b>13.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
33	<b>19.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
34	<b>20.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
35	<b>26.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластический тренинг	Пластическая импровизация
36	<b>27.01</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
37	<b>02.02</b>			Групповая.	2	Тема 4.2.	Пластическая

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Пластический образ персонажа	имprovизация
38	<b>03.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
39	<b>09.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	Пластическая импровизация
40	<b>10.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Басня И.Крылова «Лебедь,Щука и Рак»	Пластическая импровизация
41	<b>16.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластический образ персонажа. Подготовка к конкурсу «Его величество театр»	Пластическая импровизация

**Раздел 5. Актерское мастерство**

42	<b>17.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
43	<b>19.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
44	<b>20.02</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
45	<b>02.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
46	<b>03.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
47	<b>09.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка

48	<b>10.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие
49	<b>16.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие
50	<b>17.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.
51	<b>23.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.
52	<b>24.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.
53	<b>25.03</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.

**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем**

54	<b>01.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
55	<b>02.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
56	<b>06.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
57	<b>07.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
58	<b>13.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
59	<b>14.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
60	<b>20.04</b>			Групповая.	2	Тема 6.3.	Импровизация

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.		Выразительность речи, мимики, жестов	
61	<b>21.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
62	<b>27.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
63	<b>28.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
64	<b>30.04</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
65	<b>04.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
66	<b>05.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
67	<b>11.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
68	<b>12.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
69	<b>18.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
70	<b>19.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
71	<b>25.05</b>			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
72	<b>26.05</b>			Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

Приложение №2

## **Диагностическая карта**

уровня освоения образовательной программы

год обучения **2025-2026 учебный год**

группа-\_\_\_\_\_

## Условные обозначения: Высокий уровень -

## Средний уровень -

**Низкий уровень -**

## Руководитель

творческого (объединения) коллектива \_\_\_\_\_